



Podcast Kunstspoor



Kunstspoor

Culturele organisatie op een Eindeloos Eiland

Tekst: Leo Adriaanse

In de zomermaanden zijn in Zeeland veel kunstroutes te volgen. Die leiden je door weidse cultuurlandschappen of monumentale stadjes langs galeries en opengestelde ateliers, maar ook langs kunst in de openbare ruimte. Soms zit er achter zo'n kunstroute een organisatie die zich voor veel meer culturele activiteiten inzet. Een goed voorbeeld daarvan is Stichting Kunstspoor op Noord-Beveland.

“We gaan dit jaar alweer de 28e editie van Kunstspoor in”, vertelt beeldend kunstenaar Peter Bakker, voorzitter van het bestuur. “Op zo’n 25 locaties, verspreid over het eiland, nemen zo’n 75 (gast-) exposanten deel. We zijn destijds opgericht om breed de belangstelling voor kunst en cultuur op Noord-Beveland te stimuleren. Alle jaren was er een open atelierroute. Maar we zijn in de loop der jaren ook met een poëzie-evenement gestart: eens in de drie jaar reiken we nu de Van Maerlant Poëzieprijs uit voor het beste Nederlandstalige gedicht. Uit de laatste editie zijn zes gedichten geselecteerd die je, vergezeld van een bijbehorende illustratie van een Noord-Bevelandse kunstenaar, in de praathuisjes in alle zes dorpen van het eiland kunt vinden. En drie jaar geleden, bij de 25e editie van de kunstroute hebben we, met

participatie van de dorpsraden, in alle dorpen een tijdelijk kunstwerk in de openbare ruimte geplaatst. De verhalen van de bewoners waren inspiratiebron voor de kunstwerken. Ook organiseren we jaarlijks in het gemeentehuis of in de dorpshuizen een tentoonstelling met werk van deelnemers aan Kunstspoor.”

Ontmoeting

Terug naar de open atelierroute. Die vindt dit jaar plaats op 22–23 en 29–30 augustus. Alle locaties zijn van 11.00 tot 17.00 uur geopend. Belangrijk aspect van de atelierroute is de ontmoeting met de kunstenaars, met hun werkplek en met hun manier van werken. Soms geven kunstenaars een demonstratie van hun werkwijze (foto1). Dat wordt zeer gewaardeerd door het publiek. Jaarlijks bezoeken ruim 1.000 mensen de ateliers. Ongeveer een derde daarvan zijn eilandbewoners, een derde toeristen op het eiland en een derde komt ‘van buiten’ gericht op het evenement af. Begin augustus is een boekje beschikbaar met overzicht van alle locaties en deelnemers (ook online in te zien: www.kunstspoor.nl).

JongSpoor

Kunstspoor biedt dit jaar ook weer aan talentvolle jongeren plek voor deelname: JongSpoor. Bestuurslid Ivonne Bom licht toe: “We zijn daar twee jaar geleden mee begonnen en het sloeg gelijk aan. Er waren jongeren bij die nog op de middelbare school zitten en jongeren die al een kunstvakopleiding volgen. Sommigen waren bij ons bekend, anderen kwamen via het platform Kunstbende. Ze zijn vaak heel breed georiënteerd en het is voor hen leuk om binnen Kunstspoor in contact te komen met zowel publiek als

met professionele kunstenaars.” JongSpoor is dit jaar te zien op Hofstede’s–Gravenhoek aan de Emelissedijk 20 in Wissenkerke (foto3). Overigens kunnen geïnteresseerde creatieve jongeren zich voor de editie 2026 nog aanmelden bij Kunstspoor.

Wereldbeeld

Nieuw onderdeel van Kunstspoor is het ‘Wereldbeeld’, een wisselkunstwerk als culturele landmark. Inspiratiebron hiervoor is de wereldbol van afvalplastic die enkele jaren door Nederland reisde en uiteindelijk een vaste plek kreeg in Terneuzen. Een vergelijkbare bol, een ijzeren frame met een doorsnede van vijf meter, wordt nu ook op Noord-Beveland geconstrueerd. In de geest van de oorspronkelijke wereldbol wordt ook bij deze versie gewerkt met herbruikbare en/of gevonden materialen. Deze krijgen een nieuw leven, in een andere vorm en betekenis. De eerste kunstenaar die invulling aan dit Wereldbeeld gaat geven is Bianca Plune. Zij werkt daarvoor met schapenvachten. De wol van de vachten wordt geïl. Daarvoor heeft zij zo’n 200 vachten beschikbaar gekregen van schapenhouderijen op Noord-Beveland.

Bianca: “Helaas is veel schapenvacht tegenwoordig afvalmateriaal. Het heeft in de textielindustrie aan betekenis verloren en veel wordt verbrand. Om 200 vachten te viltten, heb ik heel veel hulp nodig. En die krijg ik van alle kanten; zelfs van scholen. Zo kwamen in mei leerlingen van de Vrije School Zeeland een dag helpen. Ook zij hebben de boodschap meegekregen dat je wol niet moet weggooien. Het is van waarde voor kleding, maar ook als vulmiddel of isolatiemateriaal.” Bezoekers van Kunstspoor kunnen de vorderingen van

het wol viltten aanschouwen op de locatie Molenweg 45, Kamperland. Het eerste Wereldbeeld is volgend jaar te bezichtigen op het terrein van EEF in Kortgene.

OP DREEF

Kunstspoor zet zich voor meer vormen van regionale kunsteducatie in. Al enkele jaren wordt er in het voorseizoen een kinderkunstweek georganiseerd met naschoolse activiteiten onder leiding van Noord-Bevelandse kunstenaars: OP DREEF. Editie 2026 vindt op 9, 10 en 11 juni plaats bij de Catharina Maria Hof aan de Jacobadijk 10 in Kamperland (foto2). De workshops voor de kinderen bieden een breed scala aan technieken: verven met meekrap, kijkkastje maken, timmeren en zagen, met natuurlijke materialen draken en monsters maken, of meewerken aan een landschapskunstwerk. Janne van Gilst van de Catharina Maria Hof: “Wat ik er leuk aan vind is dat het allemaal technieken zijn die wij als professionele kunstenaars gebruiken, maar dat er juist tijdens deze workshops veel ruimte is voor speelsheid. Het is echt de bedoeling dat kinderen worden verrast en geïnspireerd door het kunstenaarsvak en alle beschikbare technieken, maar dat ze hier hun eigen draai aan geven. Ook ik raak hier als kunstenaar weer door geïnspireerd omdat ik gedachtes over hoe iets moet worden kan loslaten.”

Noord-Beveland heeft als toeristisch handelsmerk “Eindeloos Eiland”. De organisatie Kunstspoor en de deelnemende kunstenaars laten zien dat er ook eindeloos veel culturele mogelijkheden zijn. Een bezoek aan dit Eindeloos Eiland tijdens Kunstspoor is dan ook zeker de moeite waard.